

Sebt Okulu
Çalışma Kitapçığı

Ocak | Şubat | Mart 2022

Son Günlerde: İbraniler'in Mesajı



1	İbranilere ve Bizlere Mektup — 25-31 Aralık	4
2	İbraniler'in Mesajı — 1-7 Ocak	12
3	İsa, Vaat Edilmiş Oğul — 8-14 Ocak	20
4	İsa, Sadık Kardeşimiz — 15-21 Ocak	28
5	İsa, Rahat Veren — 22-28 Ocak	36
6	İsa, Sadık Kâhin — 29 Ocak — 4 Şubat	44
7	İsa, Ruhun Çapası — 5-11 Şubat	52
8	İsa, Yeni Antlaşma'nın Aracısı — 12-18 Şubat	60
9	İsa, Kusursuz Kurban — 19-25 Şubat	68
10	İsa, Perdeden Yolu Açıyor — 26 Şubat — 4 Mart	76
11	İsa, İmanımızın Öncüsü ve Tamamlayıcısı — 5-11 Mart	84
12	Sarsılmaz Bir Krallık Almak — 12-18 Mart	92
13	Kardeşlik Sevgisi Sürekli Olsun — 19-25 Mart	100

Editör Ofisi | 12501 Old Columbia Pike, Silver Spring, MD 20904

Yazar Félix H. Cortez	Kapak Lars Justinen	Çeviri Bora Şimşek
Editör (English) Clifford R. Goldstein	Sayfa Tasarım Marisa Ferreira	Redaksiyon Dilara Oliveira

© 2022 Yedinci Gün Adventistleri Genel Konferansı*. Tüm hakları saklıdır. *Yetişkinler İçin Sebt Okulu Çalışma Kitapçığı* (Standart Versiyon)'un hiçbir bölümü, Yedinci Gün Adventistleri Genel Konferansı*'nın yazılı izni olmadan hiçbir kişi ya da kurum tarafından düzenlenemez, değiştirilemez, uyarlanamaz, tercüme edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Yedinci Gün Adventistleri Genel Konferansı*'nın bölüm ofisleri, belirli ilkelere göre, Yetişkinler İçin Sebt Okulu Çalışma Kitapçığı'nun tercüme ettirilmesine yetkilidirler. Bu tercimelerin telif ve yayım hakları Genel Konferans'ta kalacaktır. "Yedinci Gün Adventist," "Adventist" ifadeleri ve alevli logo Yedinci Gün Adventistleri Genel Konferansı*'nın tescilli markalarıdır ve Genel Konferans'ın izni olmadan kullanılamazlar. Bu kitapçık Yedinci Gün Adventistleri Genel Konferansı Yetişkinler İçin Sebt Okulu Çalışma Kitapçığı Ofisi tarafından hazırlanmıştır. Bu kitapçığın hazırlanması, Genel Konferans Yönetim Komisyonu (ADCOM)'un bir alt komisyonu olan Sebt Okulu Yayın Kurulu'nun yönetimi altında olmuştur. Yayımlanan bu kitapçık dünya çapında bir değerlendirmeye kurulunun katkılarını ve Sebt Okulu Yayın Kurulu'nun onayını yansıtmakta olup, sadece veya mutlaka yazarın (veya yazarların) görüşleriyle sınırlı değildir.

Çeviriler:

Bu çalışma rehberinde, Standart Versiyon 2022 Yılı İlk Çeyreği için izinle kullanılan Kutsal Kitap alıntıları, aşağıdaki gibidir (Aksi belirtilmedikçe tüm alıntılar Yeni Çeviri'den yapılmıştır):

YÇ. Yeni Çeviri: Kutsal Kitap: Eski ve Yeni Antlaşma (Tevrat, Zebur, İncil). Eski Antlaşma ©2001, 2009 Kitabı Mukaddes Şirketi; Yeni Antlaşma ©1987, 1994, 2001, 2009 Yeni Yaşam Yayınları. Bütün Hakları Saklıdır.

KM. Kitabı Mukaddes: Kitabı Mukaddes, Eski ve Yeni Ahit (Tevrat ve İncil); İbrani, Kildani ve Yunani dillerinden son tashih edilmiş tercümedir. ©1941 Kitabı Mukaddes Şirketi. **CAN.** Bünyamin Candemir: Kutsal İncil ©2003 Lütfü Yayıncılık, ©2013 Gerçeğe Doğru Kitapları.

TC. Thomas Cosmades: İncil (Sevinç Getirici Haber) - İncil'in Yunanca Aslından Çağdaş Türkçeye Çevirisi. ©2010 Kutsal Söz Yayınları.

Son Günlerde: İbraniler'in Mesajı

Onu ilk defa gördüğünde kilisedeydi. Düşüncelerine dalmış bir getir götür işi yapıyordu ki, gördüğü manzara onu sarsmıştı. Tablo iki metre yüksekliğinde ve üç metre genişliğindeydi fakat resimdeki tasvir edilen kız genç adama garip bir şekilde büyüleyici gelmişti. Neden gözlerini ondan alamıyordu? Bu neydi? Biraz düşündükten sonra bunun sebebinin kızın gözleri olduğunu anladı. Tablo sadece kızın yüzünü tasvir ediyordu ve kız dikkatle bir şeye bakıyordu. Fakat neye ve niçin böyle dalmıştı? Genç adam uzun bir süre tabloyu aklından çıkaramadı.

Birkaç yıl sonra, ressam Arnold Jimenez ona bazı sırlarını açıkladı. Resim, izleyicileri kadının gözlerine çekmesi için yapıldı ancak gerçek sır onun gözbebekleriydi. Yakından bakarsanız, gözbebeklerinin baktıklarını yansıttığını anlarsınız. Gözleri çarmıhtaki İsa'ya dikildi.

İbraniler'e Mektupta, İsa'nın portresi, bizde de benzer bir cezbedici güç uygulayabilir. İsa, her şeyden önce, Tanrı'nın sağında tahtta outran evrenin Hükümdarı olarak tanımlanır. Sayısız melek O'na övgüler sunar, O'na tapınır ve O'na hizmet eder (İbraniler 1: 5-14, İbraniler 12: 22-24). O, Kendi ölümü aracılığıyla şeytanın yok edilmesini sağladığından, egemenlik hakkını kazandı (İbraniler 2: 14-16). İsa aynı zamanda yüce Başkâhindir. O günahsız ve tamamen





kutsaldır, sonsuza dek Göksel Tapınakta bizim yararımıza hizmet etmek için yaşar (İbraniler 7: 26–8: 5). O, bunu yapma hakkını kazandı çünkü Kendisini herkes için sonsuza dek sürecek, ilk ve son defa mükemmel bir kurban olarak sundu (İbraniler 10: 1-14). İsa ayrıca, Tanrı ile halkı arasında sonsuza kadar sürecek yeni bir anlaşmaya aracılık etti (İbraniler 8: 6-13).

Bununla birlikte, okuyucuları İsa'nın portresiyle ilgili büyüleyen şey, sadece İsa'nın ne yaptığı değil, aynı zamanda kim olduğudur. O da bizim gibi bir kadından doğdu ve bizim gibi ayartıldı ve alay edildi. O yine de, evrendeki gücün merkezinde oturmaktadır. Çeşitli ve harika göksel varlıkları ile göksel sahneye baktığımızda gözlerimiz her şeyin merkezinde bulunan, şaşırtıcı bir şekilde bize benzeyen, sebebi O'nun bizden biri haline gelmiş olan Tek Olan'a çekilir. İsa, günahımızın utancına rağmen cennette bizi temsil etmektedir.

İsa'nın kişiliğinde kurtuluş hikayesinin üç boyutu keşşmektedir. Birincisi yerel, kişisel boyuttur. Hristiyan yaşamının suçlularından ve zorluklarından bıkmış okuyucular için (İbraniler 10: 32-34), İsa, İmanımızın Yaratıcısı ve Tamamlayıcısıdır. Günahkârlardan da acı çekenler O'na bakmaları gerekir (İbraniler 12: 1-4). İkincisi kurumsal, ulusal boyuttur. Tanrı'nın vaat ettiği topraklara doğru seyahat eden Tanrı halkı için İsa yeni Yeşu'dur. Onun liderliğini takip etmeleri gerekir (İbraniler 3, 4, 11, 12) Üçüncüsü evrensel boyuttur. İsa, içinde Allah'ın insanlık için gayelerini yerine getirildiği İnsan Oğlu, yeni Adem'dir (İbraniler 2: 5-10, İbraniler 12: 22-28).

Tanrı'nın bize olan sevgisinin genişliğini, uzunluğunu, yüksekliğini ve derinliğini ele alan İsa'nın portresi bu çeyrekteki konumuzdur. Tıpkı tablonun gözlerindeki İsa'nın genç adamın bakışlarını kendine çektiğini gibi, İbraniler'de tasvir edilen İsa imajı da sadece bakışımızı değil, evet, cennetteki İsa'ya olan sevgimizi ve hayranlığımızı da çekim alanına alabilir.

Félix H. Cortez-Valles Andrews Üniversitesi'nde Yedinci Gün Adventist Teoloji Semineri'nde Yeni Ahit Edebiyatı doçentidir. Alma Gloria Alvarez ile evlidir ve New Jersey'de bir pastör olan Hadid ve Andrews Üniversitesi'nde bir arkeoloji uzmanı olan Alma adında iki çocuğu vardır.