

Babil İçin Verilen Hüküm



SEBT GÜNÜ

KONUyla İLGİLİ METİNLER: *Vahiy 17; Yer. 51:13; Çık. 28:36–38; Va. 13:1–8; Va. 13:18; Va. 16:2–12.*

HATIRLAMA METNİ: Gökten başka bir ses işittim: ‘Ey halkım!’ diyordu. ‘Onun günahlarına ortak olmamak, uğradığı belalara uğramamak için çık oradan! Çünkü üst üste yığılan günahları göğze eriştirdi, ve Tanrı onun suçlarını anımsadı’ (*Vahiy 18:4, 5*).

A ltıncı bela, hayal kırıklığına uğramış olan dünya halkı son zaman Babil’inden desteğini çekerken, sembolik olarak Fırat’ın kurutulmasını sağlıyor. Geçen haftanın dersinde gördüğümüz gibi, Babil’in gücü parçalanmadan önce Allah’ın işini taklit eden kötü ruhların geniş kapsamlı faaliyetleri gerçekleşecek (*Va. 16:13, 14*). Kötü ruhların faaliyetleri Armagedon savaşına hazırlık için tüm dünyayı birleştirmekte başarılı oluyor.

Son savaşın başlangıcında, yedinci belanın bir parçası olarak büyük bir deprem gerçekleşiyor. Deprem Babil’in birliğini paramparça ediyor ve onu üçe bölüyor (*Va. 16:18, 19*). Son zaman Babil’i, dünyanın politik ve dini güçlerinin Allah’ın halkına düşmanlıkta kısa süreli birliğini temsil eden bir şehir olarak resmediliyor. Bu birlik paramparça olarak son zaman Babil’inin yıkılmasına yol açıyor.

Vahiy 16:19 ayetinin sadece son zaman Babil’inin politik çöküşünü duyurduğunu akılda tutmalıyız. 17. ve 18. bölümler bize bu çöküşün gerçekte nasıl olacağını anlatıyor. Vahiy 17. bölüm, son zaman Babil’inin çöküşünü ve bu çöküşün sebeplerini açıklamadan önce (*Va. 17:12–18:24*), bu son zaman sapkın dini sistemini bu kez kırmızı bir canavarın üzerine oturmuş fahişe benzetmesiyle tanımlıyor. Kırmızı canavara binen fahişe Babil, kızlarıyla birlikte dünyayı Allah’a karşı kışkırtmaktadır (*Va. 17:1–11*).

**23 Mart Sebti Günü’ne hazırlık için bu haftanın konusunu çalışın.*

Fahiş Babil

Vahiy 17:1 ayetini oku. Yeremya 51:13 ayeti Babil'in üzerinde oturduğu çok suların Fırat Irmağı olduğunu gösteriyor. Vahiy 17:15 ayetine göre, çok sular neyi simgeliyor?

Kutsal Kitap'ta kadın Allah'ın halkının bir simgesidir. Vahiy'de, Allah'ın gerçek kilisesi pak bir kadın olarak resmediliyor (*Va. 12:1, 22:17*). Dolayısıyla fahişe de sapkın ve sahte kiliseyi temsil ediyor. Vahiy 17:5 ayetinde bu fahişe Büyük Babil olarak tanımlanıyor. Aynı eski Babil'in var olmak için Fırat Irmağı'na ihtiyaç duyduğu gibi, son zaman Babil'i de planlarını uygulamak için kalabalıkların desteğine ihtiyaç duyuyor.

Vahiy 17:2, Vahiy 14:8 ve Vahiy 18:2, 3 ayetlerini oku. Hangi iki insan topluluğunun son zaman Babil'yle gayrimeşru ilişki içine girdiği ve onun tarafından ayartıldığı belirtiliyor?

İlk topluluk dünyanın kralları, yönetici politik güçler. Onların fahişe Babil ile zina ilişkisine girdikleri resmedilmiş. Eski Ahit'te fuhuş betimlemesi sıklıkla sapkın İsrail'in nasıl Allah'a sırt çevirip sahte dinlere döndüğünü tanımlamak için kullanılıyor (*Yşa. 1:21, Yer. 3:1-10*). Dünyanın kralları ile fahişe arasındaki zina ilişkisi, son zaman Babil'yle yönetici politik güçlerin gayrimeşru birliğini simgeliyor; bu kilise ile devletin birliğidir.

Fahişe Babil ile gayrimeşru ilişki içinde olan ikinci topluluk, yeryüzünün sakinleri, yani yönetilen kalabalıklar. Bunlar Babil'in fuhuş şarabıyla ruhsal olarak sarhoş edilmişler. Yönetici politik güçlerin aksine, halkın geneli Babil'in sahte öğretileri ve uygulamaları ile sarhoş edilerek, onun kendilerini koruyabileceğine inandırılmışlardır. İnsanlar sarhoş olduklarında sağlıklı düşünemezler ve kontrol edilmeleri kolaylaşır (*bkz. Yşa. 28:7*). Sadık bir bakiye dışında, tüm dünya Babil tarafından yoldan çıkartılacak.

Son geldiğinde de, bugün ve her zaman olduğu gibi, halkın büyük kısmı meseleyi yanlış anlamış olacak. Bu durum bize, ne kadar popüler olurlarsa olsunlar, yaygın düşünceleri takip etmenin ne kadar tehlikeli olduğu hakkında ne söylemeli?

Kırmızı Canavarın Üzerine Oturan Fahişe

Vahiy 17:3 ayetini oku. Yedi belayla dolu yedi kâseyi tutan yedi melekten biri, Yuhanna'ya çok sular üzerinde oturan fahişenin cezasını göstermeyi teklif ediyor. Yuhanna onu kırmızı canavarın üzerinde otururken görüyor. Su ve canavar simgeleri Babil'i destekleyenleri hangi bakımdan uygun bir şekilde tarif ediyor?

Yuhanna görümde çöle götürüldüğünde, kırmızı bir canavarın üzerinde bir kadın görüyor. Fahişe dini bir oluşumu temsil ederken, canavar politik bir gücü simgeliyor. Dinin dünyasal ve politik güçlerin üzerinde otururken resmedilmesi iki ayrı varlığa işaret ediyor; geçmişte din ve siyasetin iç içe olduğu zamanlarda böyle değildi. Fakat peygamberlik sözü zamanda bu iki oluşumun tekrar bir olacağını gösteriyor. Bir canavarın üzerine oturma fikri baskınlığı simgeliyor; bu son zaman dini sistemi, canavarın binicisi olarak dünyasal ve politik güçlere hükmedecek.

Fahişenin hangi nitelikleri Vahiy 12. ile 13. bölümlerdeki ejderhaya, deniz canavarına ve yerden çıkan canavara işaret ediyor?

Fahişe abartılı bir şekilde mor ve kırmızı giysilere bürünmüş, altınlar, değerli taşlar ve incilerle süslenmiş olarak resmedilmiş; bu süslenme şekli eski çağdaki fahişelerin ayartma yeteneklerini artırmak için uyguladıkları bir yöntemdi (*Yer. 4:30*). Kan rengi olan kırmızı da, bu dini sistemin baskıcı karakterine karşılık geliyor.

Fahişenin giysisi Eski Ahit'teki başrahibin mor ve kırmızı renkli altın sırmalı giysisini taklit ediyor (*Çık. 28:5, 6*). Fahişenin alındaki küfürlü ibare de, başrahibin başlığındaki RABB'E ADANMIŞTIR şeklindeki rahiplere özel yazının yerini alıyor (*Çık. 28:36-38*). Elindeki kâse bize Babil kralı Belşassar'ın ve sofrasındaki konukların şarap içtiği tapınağın kaplarını anımsatıyor (*Dan. 5:2-4*). Fahişenin elindeki kâse, dünyayı ayartarak Allah'tan uzaklaştırmak amacıyla şarabı (Şeytan'ın son zaman dini sisteminin yalanlarını) saklamak için gerçeğin görüntüsüne bürünmüş.

Fahişe Babil ayrıca kutsalların ve Mesih'e tanıklık ettikleri için ölen İsa'nın şehitlerinin kanıyla sarhoş olarak tanımlanıyor. Bu kan dökme suçu, son zaman Babil'ini papalık tarafından yönetilen ve müjdeye sadık kalmış milyonlarca Hristiyanın ölümünden sorumlu olan sapkın ortaçağ Hristiyanlığına bağlıyor.

Fahişe Babil'in tanımı, Tiyatira kilisesindeki İzebel örneğini anlatıyor (*bkz. Va. 2:20-23*). Bu iki kadın arasındaki benzerlikler son zaman Babil'inin niteliğini ne şekilde aydınlatıyor?

Kırmızı Canavarın Tanımlanması

Vahiy 17:3 ayeti, kırmızı canavarı Vahiy 13. bölümdeki Allah'ın halkıyla savaşım onları yenmiş olan deniz canavarına benzer ifadelerle tasvir ediyor (*Va. 13:5-7*). MS 538-1798 yılları arasındaki 1260 günlük/yıllık dönemde pak kadının çöle kaçmasına yol açan (*Va. 12:13, 14*) bu ilk dönem zulmüydü. Ekümenizm (evrenselcilik) çağında yaşıyor olsak da, Protestanlar geçmişin korkunç zulümlerini hatırlasalar iyi ederler, zira peygamberlik sözüne göre bunların benzeri, hatta daha da kötüsü tekrar gerçekleşecek.

Vahiy 17:8 ayetini oku. Bu ayetin ifade tarzını Vahiy 13:8 ile karşılaştır. Vahiy 13:3 ayeti canavarın varlığının ve faaliyetlerinin üç safhasını ne şekilde açıklıyor?

Kırmızı canavar, bir zamanlar vardı, ama şimdi yok, dipsiz derinliklerden çıkacak ve yıkıma gidecek olan olarak tanımlanıyor. Bu üç kısımlı ifade, öncelikle ilahî adın, var olan, var olmuş ve gelecek olan Yahve'nin bir taklididir (*Va. 1:4, ayrıca bkz. Va. 4:8*). Ayrıca canavarın geçtiği, varlığın üç safhasına işaret ediyor:

(1) Canavar vardı. O geçmişte mevcuttu. Önceki faaliyetleri 1260 gün/yıl olarak da bilinen 42 aylık peygamberlik dönemi boyunca sürdü (*bkz. Va. 13:5 ve 9. Ders, Pazar*).

(2) Şimdi yok. 1798 yılında canavar ölümcül yarası yüzünden (*bkz. Va. 13:3*) yokluk safhasına geçti (en azından zalim olarak). Dünya sahnesinden bir süreliğine silindi; fakat hayatta kaldı.

(3) Son olarak, ölümcül yarasının iyileşmesiyle, canavar hayata dönecek ve gücünü geri kazanarak bunu tüm şeytani öfkesiyle kullanacak.

Vahiy 17. bölüm, Vahiy 13:1-8 ayetlerindeki canavarı ölümcül yarasının iyileştiği dönemde betimliyor. Dirilen canavarın üzerinde fahişe Babil oturuyor. Bir kez daha, Ortaçağ'da olduğu gibi kısa süreli bir dini ve siyasi birlik oluşacak ve zulüm yeniden başlayacak.

Baskı tekrar başladığında, bağnazlık ve hoşgörüsüzlük etkisini tekrar gösterdiğinde, zulüm ateşi tekrar yandığında, gayretsizler ve ikiyüzlüler bocalayarak imandan düşecek; fakat gerçek Hristiyan kaya gibi sağlam duracak, esenlik zamanına göre imanı daha güçlü ve umudu daha da parlak olacaktır—Ellen G. White, *Büyük Mücadele*, s. 607. Bu sözlerden, daha son olaylar ortaya çıkmadan önce, Hristiyanlık deneyimimizin bugün nasıl olması gerektiğine dair hangi uyarıları almalıyız?

Canavarın Yedi Başı

Vahiy 17:9–11 ve Vahiy 13:18 ayetlerini oku. Yedi başı anlamak için bilgelik şuuru gereklidir. Burada bahsedilen ne tip bir bilgelik? Bu ilahî kaynaklı bilgelige nasıl sahip olunabilir (bkz. Yakup 1:5)?

Melek, yedi başın yedi dağ olduğunu açıklıyor. Bazı çevirmenler dağlar ifadesiyle Roma'nın üzerine kurulduğu yedi tepenin kastedildiğini düşünmüş, bu nedenle Grekçe *oroı* (dağlar) sözcüğünü tepeler olarak çevirmişlerdir. Yedi dağ ile simgelenen yedi kral da var. Ayrıca, bu dağlar birbirini takip ediyor, aynı anda var değiller.

Bu dağlar birey olarak kralları simgelemiyor, zira Vahiy kişileri değil sistemleri ele almaktadır. Kutsal Kitap'ta dağlar genellikle dünyasal güçleri ya da imparatorlukları simgeler (*Yer. 51:25; Hez. 35:2, 3*). Kutsal Kitap'ın peygamberlik sözlerinde krallar krallıkları temsil eder (*bkz. Dan. 2:37–39, 7:17*). Dolayısıyla yedi dağ, tarih boyunca dünyaya hükmetmiş, Şeytan'ın Allah'a düşmanlık edip O'nun halkına zarar vermek için araç olarak kullandığı, birbirini izleyen yedi büyük imparatorluğu simgeliyor.

Yuhanna'nın kendi zamanındaki bakış açısından, bunlardan beşi düşmüş, biri duruyor, ötekiye henüz gelmemiştir. Her ne kadar tüm Adventist yorumcular tarafından üzerinde uzlaşılan tek bir bakış açısı bulunmasa da, birçok yorumcu düşmüş olan beş krallığın Eski Ahit zamanında hükmedip (zaman zaman) Allah'ın halkına zarar veren büyük krallıklar olduğu fikrini benimsemektedir: Mısır, Asur, Babil, Med–Pers ve Grek krallıkları. Biri duruyor denen krallık Yuhanna'nın zamanındaki Roma İmparatorluğu'ydü.

Henüz gelmeyen yedinci krallık ise Vahiy 13. bölümdeki canavardır (Allah'ın halkına hükmeden ve zarar veren papalık), yani Yuhanna'nın zamanından ve pagan Roma İmparatorluğu yıkıldıktan sonra gelecek olan krallık. Olaylar gerçekleşmeden yüzyıllar önce yazılmış olan bu peygamberlik sözünün doğruluğuna tarih etkili bir şekilde tanıklık etmiştir.

Yuhanna'ya ayrıca kırmızı canavarın, yedi baştan (dünyasal güçler) biri olmasına rağmen, *sekizinci* bir dünyasal güç olduğu söyleniyor. Yedi başın hangisi? Başlar tarihte birbirini izlediğine göre, sekizinci, ölümcül yarayı almış olan yedinci baş olmalı. Kırmızı canavar işte bu sekizinci dünyasal gücün zamanında ortaya çıkarak, fahişe Babil'in amaçlarını yerine getiriyor ve ilerletiyor. Biz bugün ölümcül yaranın iyileşme sürecinde olduğu zamanda yaşıyoruz. Sekizinci dünyasal güç sondan hemen önce sahneye çıkacak ve yıkıma gidecek.

Babil'in Yargılanması

Vahiy 17:12–15 ve Vahiy 16:14–16 ayetlerini oku. Bu ayetlerden on kral hakkında ne öğreniyorsun?

On kralın kimliğine ilişkin çeşitli yorumlar yapıldı. Ancak Vahiy bunların kim olduklarını bize söylemiyor. Metinden yalnızca sondan hemen önce ortaya çıkan ve fahişeyi destekleyen kısa ömürlü politik bir ittifak olduklarını çıkarabiliyoruz. Sayıları, dünyasal güçlerin canavara tümüyle ve koşulsuz bir şekilde bağlılık göstereceklerine işaret ediyor.

Vahiy 17:13, 14 ayetleri, ilk olarak Vahiy 16:12–16 ayetlerinde bahsedilen Armagedon savaşını kısaca tekrarlıyor. Ejderha, deniz canavarı ve sahte peygamberle birlikte mucizeler yapan şeytanî güçler tarafından kışkırtılan dünya çapındaki politik ittifak, Kuzu'yla savaşacak. Başka bir deyişle, Armagedon savaşı Ortadoğu'da gerçekleşen askeri bir savaş değil, Şeytan'ın ve ittifakının Mesih'le ve O'nun melekler ordusuyla çarpışacağı, İkinci Geliş'teki son çatışmadır.

Vahiy 17:16–18 ayetlerini oku. Vahiy 16:2–12 ayetlerinde gördüğümüzden yola çıkarak, on kralın Babil'e karşı olan tavrının değişmesinin arkasında ne yatıyor? Babil'in başına gelenlerin arkasında kim var?

Avrupa'nın bölünmüş uluslarının mirasçı güçleri olan, nefretle dolu on boynuz, birden (papalığın son zamandaki tezahürü olan) fahişe Babil'e karşı duracaklar, onu perişan edip çıplak bırakacaklar; sembolik olarak etini yiyecek, kendisini ateşte yakacaklar. Yuhanna fahişe Babil'e ne olacağını yazarken, Allah'ın zina işleyen Yeruşalim'e ne olacağını söylerken kullandığı dile benzer bir dil kullanıyor (*Yer. 4:30*). Ateşle yakmak, cinsel ahlâksızlıkta bulunan rahip kızlarına verilen cezaydı (*Lev. 21:9*). Kandırılmış siyasi güçler, Babil'in kendilerini belalardan korumaktaki acizliği karşısında hayal kırıklığına uğruyor. Kandırılmış hissediyorlar ve ona karşı gelip saldırıyorlar. Bu son zaman sapkın dini sistemi, kendilerini onunla özdeşleştiren tüm diğerleriyle birlikte ilahî yargılamayı tamamen tecrübe ediyor.

Son zaman olaylarına dair birçok soru hala cevaplanmamış olarak duruyor, bu yüzden de bugün bize kafa karıştırıcı gelebilirler. Vahiy 17:14 ayetinde hangi özel vaat veriliyor ve bu vaat bizim için ne ifade etmeli?

EK ÇALIŞMA: Babil'in topyekûn ahlâki çöküşünden önce, gökten bir ses hâlâ Babil'de olan Allah'ın halkına Ey halkım! Çık oradan! diyor (Va. 18:4). Allah'a ibadet eden birçok kişi, çeşitli sebeplerle hâlâ Babil'de bulunuyor. Allah, son zaman kilisesi aracılığıyla bu insanlara bu sapkın dini sistemden çıkıp, onun günahlarına ortak olmamaları yönünde çağrı yapıyor. Onun kaderinden kurtulmaları için ondan çıkmaları gerekiyor. Allah kimsenin mahvolmasını istemez (2Pe. 3:9). Vahiy 19:1–10 ayetleri, Babil'deki Allah'tan korkan birçok kişinin bu çağrıya cevap vereceğini gösteriyor. O halde, Allah'ın bakiye kilisesi olarak bizim üzerimize düşen sorumluluğun ne kadar muazzam olduğunu düşün. Bu, yüreklerimizde Allah'ın gerçeğine ve yaşamlarımızda Kutsal Ruh'un dökülmesine olan ihtiyacımız hakkında bize ne anlatmalı?

TARTIŞMA SORULARI:

❶ Vahiy 18:4 ayetinin gösterdiği gibi, Babil'de, Allah'ın halkım dediği, Allah'tan korkan birçok kişi bulunuyor. Şu ifade üzerinde düşün: Bu mesajın verilmesi gerekiyor, fakat mesaj verilirken bizdeki ışığa sahip olmayanlara baskı yapmamak, onları sıkıştırmamak ve kınamamak için çok dikkatli olmalıyız. Zahmete girip Katoliklere sert bir şekilde baskı yapmaya çalışmamalıyız. Katolikler arasında en vicdanlı Hristiyanlar olan, üzerlerinden yansıya ışıkla yürüyen birçokları var ve Allah onların yararına çalışacaktır. Büyük ayrıcalıklara ve fırsatlara sahip olup fiziksel, zihinsel ve ahlâki becerilerini geliştirmeyi başaramamış olanlar... öğretiyile ilgili konularda yanlışta olan, fakat başkalarına iyilik yapmaya çalışarak yaşayanlara kıyasla, Allah'ın huzurunda daha büyük bir tehlike ve daha büyük bir mahkûmiyetle karşı karşıyadırlar.—Ellen G. White, *Evangelism [Müjdecilik]*, s. 575. Bu düşünce başkalarına nasıl davranmamız gerektiğine dair bize ne anlatmalı?

❷ Vahiy 17. bölüm kırmızı canavarın üzerine oturmuş fahişeyi tasvir ediyor. 12. bölümdeki kadın Allah'ın sadık kilisesini simgeliyor, 17. bölümdeki kadın dünyayı ayartarak Allah'tan uzaklaştıran sapkın kiliseyi ifade ediyor. Senin gözünden, bu ikisi arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir? Daha da önemlisi, bu karşılaştırmadan ne öğrenebiliriz?

❸ Bu haftanın ayetleri, Mesih'in zaferle dolu dönüşü öncesindeki son zamanların dini ve siyasi dünyasının çok sıkıntılı durumunu gözler önüne seriyor. Bu, Allah'ın bize verdiği mesaja *bemen şimdi* sadık, doğru ve pak kalmamızın neden bu kadar önemli olduğuna dair bize ne anlatmalı? Dünya çapındaki sapkınlığın tasviri içinde sadakate bir çağrı olan Vahiy 16:15 ayetini oku. Bu uyarıyı hemen şu anda kendimize ne şekilde uygulayabiliriz?

Evrimi Tekrar Sorgulamak

Andrew McChesney tarafından yazılmıştır.

Stan Hudson 19 yaşındayken, Kaliforniya Üniversitesi'ndeki coğrafya öğretmeni Tanrı'ya inandığını açıkladığında hayatı altüst olmuştu. Açıklama, öğrenciler arasında büyük bir şok yaratmıştı ve öğretmenlerini soru yağmuruna tuttular. Öğretmenleri bir teistik evrimciydi; bu hem Tanrı'ya inanan, hem de dünyanın milyonlarca yıllık bir evrim sürecinden geçtiğine inanan bir insan demektir.

Bu fikir henüz yeni yetişen bir bilim adamı olan Stan'e mantıksız gelmişti. Eğer Tanrı varsa nasıl olur da O'nu birincil bir pozisyon yerine ikincil bir pozisyona koyabilirdi? Stan'in kafasını aynı zamanda herşeye gücü yeten bir Tanrı'nın nasıl ölümün kaynağı olabileceği kurcalıyordu. Teistik evrim ideolojisi, ölümün Tanrı'nın temelde olan planlarından biri olduğunu savunur. Jenerasyonlar boyunca milyonlarca canlı ölmeliydi ki canlılar bugün dünyadaki formlarına ulaşabilirdi.

Fakat Stan, bilim adamlarının çoğunlukla açık fikirli olmayıp, aksine evrim karşıtı tek bir söz söylendiğinde çılgına döndüklerini farkedince büyük bir hayal kırıklığına uğramıştı. Onlarla çatışmak istemedi ve bu sebeple üniversiteyi bıraktı.

Altı ay geçmişti. Bir gün, Stan'in oda arkadaşı David L. Friend, ondan bir Kutsal Kitap istedi. Stan odasında bir tane buldu, üstündeki tozu üfledi ve David'e okuması için verdi. David'in Kutsal Kitap okuması onu etkiledi ve kendisi de okumaya başladı.

Bir süre sonra, Stan dua etmeye karar verdi. Yatağının kenarına diz çöküp dedi ki, "Sevgili Tanrım, görünen o ki David ve ben Sen'i arıyoruz. Bize yardım eder misin?"

Stan'in sonradan dediğine göre bu dua muhtemelen cennette ondan duyulan en yoğun duaydı.

Stan'in anlattığına göre sonraki birkaç hafta boyunca, Tanrı onların küçük isteklerini yanıtladıkça gözlerinde daha çok büyüdü. Mesela, bir ara Stan David'e, "Hadi kanepemizi satalım," dedi ve der demez kapıları çaldı. Kapıdaki komşularıydı ve dedi ki, "Rahatsız ettiğim için üzgünüm, acaba satılık bir kanepeniz var mı? "

"Bunun gibi bir sürü olay bizi oldukça mutlu etti. Farkına vardık ki, Tanrı bizi görüyor ve hayatlarımıza dahil oluyordu" dedi Stan.

Stan Adventist bir pastör oldu ve 38 yıl boyunca Kaliforniya, Idaho ve Washington eyaletlerinde hizmet verdi. Bilime olan sevdasını hiç kaybetmemiş olan Stan, Hope kanalında ve 3ABN'de 6 günde Yaratılış haftasının ateşli savunucularından biri olmuştur. Şimdi, Kuzey Pasifik Birliği Konferansı'nın Ridgefield, Washington'daki Yaratılış Araştırma Merkezi'nin direktörü Stan.

"Adventistler neredeyse son kalan Yaratılış temelli mezhep ve ben bunun bir parçası olmaktan büyük gurur duyuyorum," dedi Stan, ve "Bizim görevimiz spesifik olarak 'cenneti ve dünyayı, denizi ve kaynak sularını yaratan' Tanrı'yı anlatmak. İlk Meleğin mesajında sesi açmayı seviyorum" diyerek sözlerini bitirdi.