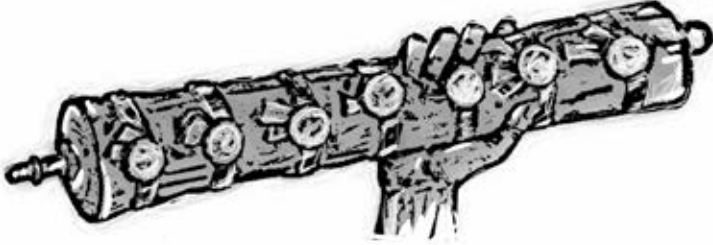


Yedi Mühür



SEBT GÜNÜ

KONUyla İLGİLİ METİNLER: Va. 6:1–17, Lev. 26:21–26, Hez. 4:16, Yas. 32:43, 2Se.. 1:7–10.

HATIRLAMA METNİ: Tomarı almaya, mühürlerini açmaya layıksın! Çünkü boğazlandın ve kanıyla her oymaktan, her dilden, her halktan, her ulustan insanları Tanrı'ya satın aldın. Onları Tanrımız'ın hizmetinde bir krallık haline getirdin, kâhinler yaptın. Dünya üzerinde egemenlik sürecekler. (Vahiy 5:9, 10).

Vahiy 6. bölüm, 4. ve 5. bölümlerdeki sahneyi yani, zafer dolu yaşamı ve ölümü sayesinde Adem ile kaybedilene yeniden kazanmış olduğu için mühürlü tomarı açmaya layık olan Mesih'i resmetmeye devam ediyor. O şimdi tomardaki mühürleri açarak kurtuluş planını mutlak olarak gerçekleştirmek için ilerletmeye hazır.

Pentekost, Mesih'in aracılığıyla krallığını genişlettiği müjdenin yayılışının başlangıcı oldu. Yani mühürlerin kırılması Pentekost günü başlayan müjdenin vaaz edilmesine ve onu reddetmenin yaptırımlarına işaret ediyor. Yedinci ve son mühürün açılması bizi bu dünyanın tarihinin sonuna götürür.

Vahiy 3:21 ayeti yedi mühürün anlamı ile ilgili bize ipucu veriyor: Ben nasıl galip gelerek Babam'la birlikte Babam'ın tahtına oturdumsa, galip gelene de benimle birlikte tahtına oturma hakkını vereceğim. 4. ve 5. bölümler Mesih'in galip gelişini ve Golgota'daki kurbanlığının sonucunda göksel Başrahibimiz olmaya ve tomarı açmaya layık oluşunu bize bildiriyor. 7. bölümün son ayetleri de Mesih'in tahtının önündeki galip gelenleri betimliyor. Yani 6. bölüm Allah'ın halkın İsa'nın tahtını paylaşabilmesi için galip gelmesi süreci hakkında.

*2 Şubat Sebt Günü'ne hazırlık için bu haftanın konusunu çalışın.

İlk Mührün açılması

Vahiy 6:1–8, Levililer 26:21–26 ve Matta 24:1–14 ayetlerini oku. Bu ayetlerdeki ortak ipucu kelimeleri fark et. Bu benzerlikler ışığında, ilk dört mührün ne anlama geldiğine dair ne öğrendin?

Yedi mühür olayları, Eski Ahit'teki kılıç, açlık, salgın hastalık ve yabani hayvanlar olarak ifade edilen antlaşma lanetleri bağlamında anlaşılmalıdır (*Lev. 26:21–26*). Hezekiel onları Allah'ın dört ağır yargısı (*Hez. 14:21*) diye tanımlıyor. Onlar, Allah'ın, halkının ruhsal durumlarını uyandırmak amacıyla, antlaşmaya olan bağlıklarını yitirdiklerinde onları cezalandırmak için kullandığı ıslah edici hükümleriydi. Aynı şekilde Allah, halkı İsa'nın dönüşünü beklerken uyanık kalsın diye dört atlı vasıta olarak kullanmıştır.

Ayrıca ilk dört mühür ile İsa'nın dünyada neler olacağını açıkladığı Matta 24:4–14 ayetleri arasında yakın benzerlikler vardır. Dört atlı, Allah'ın dünyanın bugün olduğu şekliyle onların yuvası olmadığını halkına hatırlatarak onları doğru yolda tuttuğu vasıtalarıdır.

Simgesel olmakla birlikte Vahiy 6:1, 2 ayetleri de zafer ile ilgilidir. Mesih'i, İkinci Gelişinde halkını kurtarmak için beyaz bir atın üzerinde meleklerden oluşan göksel ordularına önderlik ederken resmeden Vahiy 19:11–16 ayetlerini anımsatıyor. Beyaz renk, saflığın bir simgesi olarak Mesih ve izleyicileriyle ilişkilendirilmiştir. Atın üzerindeki binicinin elinde bir yay, başında da taç olması (*Va. 6:2*), Eski Ahit'teki Halkının düşmanlarını fethederken elinde yayla at süren Tanrı betimlemesini çağırıştırıyor (*Hab. 8:–13; Mez. 45:4, 5*). Binici tarafından giyilen tacın Grekçesi (*Va. 6:2*), zaferin tacı olan *stefanostur* (*Va. 2:10, 3:11*). Bu binici, fethetmek için fethederek ilerleyen fatihtir.

İlk mühür sahnesi, Pentekost günü güçlü bir şekilde başlayan ve sayesinde Mesih'in Krallığını büyütme başladığı müjdenin yayılmasını anlatıyor. Mesih'in görkem içinde geleceği ve mutlak zaferin kazanılacağı zamana kadar, kazanılacak çok toprak ve İsa'nın izleyicisi olacak çok insan vardı, hala da var.

Peygamberlik sözüne göre, ilk mühür sahnesi Efes kilisesine gönderilen mesajla bağlantılı; müjdenin dünyanın dört bucağına çok hızlı bir şekilde yayıldığı ilk yüzyılın elçiler dönemini anlatıyor (*Kol. 1:23*).

O an içinde bulunduğumuz durum ne olursa olsun, Mesih'te her zaman kazanan tarafta olduğumuzu neden asla unutmamalıyız?

İkinci ve Üçüncü Mühürler

Vahiy 6:3, 4 ayetlerini oku. Bu ayetlerdeki kızıl at ve atlı tarifine dayanarak, burada müjdeye dair neden bahsediliyor?

Kızıl kanın rengidir. Binicinin büyük bir kılıcı var ve insanların birbirini öldürmesinin yolunu açan, dünyadan barışı kaldırma yetkisine sahip (*Mat. 24:6*).

İkinci mühür, ikinci yüzyılda başlayan, müjdeyi reddetmenin sonuçlarını tarif ediyor. Mesih, müjdenin vaazı ile ruhsal bir savaşı sürdürürken, kötülüğün güçleri de karşılık olarak güçlü bir şekilde direniyorlar. Kaçınılmaz olarak da ardından zulüm geliyor. Öldüren binicinin kendisi değil. O, yer-yüzünden barışı aldığı anda, bunun kaçınılmaz sonucu olarak zulüm geliyor (*bkz. Mat. 10:34*).

Vahiy 6:5, 6, Levililer 26:26 ve Hezekiel 4:16 ayetlerini oku. Siyah atın ve binicisinin bu ayetlerdeki tarifine dayanarak, müjdenin vaaz edilmesiyle ilişkili hangi gerçeklikten bahsediliyor?

Siyah atın binicisi elinde yiyecek tartmakta kullanılan bir terazi tutuyor. Bir duyuru yapılıyor: Bir ölçek buğday bir dinara, üç ölçek arpa bir dinara (*Va. 6:6*). Dünyanın bu bölgesinde tahıl, zeytinyağı ve şarap yaşamın temel gereklilikleriydi (*Yas. 11:14*). Tahılı dikkatlice tartarak ekmek yemek büyük kıtlığı ya da yokluğu simgeliyordu (*Lev. 26:26, Hez. 4:16*). Yuhanna zamanında, bir dinar bir günlük ücretti (*Mat. 20:2*). Normal şartlar altında bir günlük ücret ailenin o günkü tüm ihtiyaçlarını karşılamaya yeterdi. Fakat bir kıtlık, ihtiyaçların normal ücretlerini aşırı derecede yükseltirdi. Üçüncü mühür sahnesinde tüm gün çalışmanın karşılığı olan ücret ancak bir kişinin ihtiyacı olan yiyeceği satın almaya yetecek kadar. Küçük bir aileyi beslemek için, bir günlük ücret ile fakirler için daha ucuz ve kalitesiz bir yiyecek olan arpadan üç ölçek alınırdı.

Üçüncü mühür sahnesi, müjdeyi reddetmenin, kilise siyasi güce kavuştuğu başlayan, diğer sonuçlarına da işaret ediyor. Eğer beyaz at müjdenin vaaz edilmesinin simgeliyorsa, siyah at müjdenin eksikliğini ve insani geleneklere bağlılığı belirtiyor. Kutsal Kitap'ta tohum Allah'ın sözünü simgeler (*Luk. 8:11*). Müjdenin reddedilmesi, aynı Amos tarafından söylenmiş peygamberlik sözündeki gibi (*Amo 8:11-13*), kaçınılmaz olarak Allah'ın Sözünde bir kıtlığa yol açar.

Dördüncü Mühür Sahnesi

Vahiy 6:7, 8 ayetlerini oku. Burada hangi sahne tarif ediliyor? Bu sahne, bir öncekiyle ne şekilde ilişkili?

Dördüncü mühürdeki atın rengi Grekçe *chloros* kelimesiyle tanımlanıyor. Bu, çürüyen bir cesedin aldığı gri kül rengidir. Binicinin adı Ölüm; bu arada, ölümler diyarı Hades ona eşlik ediyor. Bu ikisine kılıçla, kıtlıkla, salgın hastalık ve yaban hayvanlarla yeryüzünün dörtte birinde ölüm saçma yetkisi verilmiş (*Mat. 24:7*).

İyi haber şu ki, Ölüm'ün ve Hades'in gücü çok sınırlı; onlara dünyanın sadece bir bölümü üzerinde (dörtte biri) yetki verilmiş. İsa Hades'in ve Ölüm'ün anahtarlarının Kendi elinde olduğuna dair bize güvence veriyor (*bkz. Va. 1:18*).

Vahiy 2. bölümdeki, Efes, İzmir, Sart, Bergama ve Tiyatira kiliselerine yazılan mesajların içeriğini bir kez daha gözden geçir. Bu kiliselerin durumunu ilk dört mührün açılması sahnesiyle karşılaştır. Hangi benzerlikleri görüyorsun?

Yedi mührün sahneleri kilisenin geleceğini resmediyor. Yedi kilise konusunda olduğu gibi, mühürler de Hristiyan tarihinin farklı dönemlerine tekabül ediyor. Elçiler döneminde Müjde dünyaya hızla yayıldı. Hemen arkasından birinci yüzyılın sonundan dördüncü yüzyılın başına kadar süren, ikinci mühür sahnesinde resmedilen, Roma İmparatorluğu hükmü altındaki zulüm dönemi geldi. Üçüncü mühür ise dördüncü ve beşinci yüzyıllardaki, Müjdenin ruhsal olarak kılığıyla nitelenen ve Karanlık Çağa sebebiyet veren taviz dönemine işaret ediyor. Dördüncü mühür, neredeyse bin yıl Hristiyanlığın karakteri olan ruhsal ölümü uygun şekilde tarif ediyor.

Vahiy 6:6 ayeti zeytinyağı ve şarabın üçüncü mührün felaketinden etkilenmeyeceğini ifade ediyor. Yağ, Kutsal Ruh'u (*1Sa. 16:13, Elç. 10:13*), yeni şarap da İsa Mesih'te kurtuluşu simgeler (*Mar. 2:22*). Bu simgelerin anlamları, Allah Sözü kıt olduğu zamanda bile Kutsal Ruh'un sürekli iş başında olması ve gerçeğin peşinde olanlara kurtuluş yolunun hala açık olması gerçeği ile ilgili bize ne söylüyor?

Beşinci Mührün açılması

Vahiy 6:9, 10 ayetlerini oku. Burada ne oluyor?

Kutsal Kitap'taki *can* kelimesi bütünsel kişiyi simgeler (*Yar. 2:7*). Allah'ın sadık ve zulme uğramış halkının şehitliği, burada Dünyasal tapınaktaki kurban sunağının dibine dökülen kurban kanı ile ilgili olarak resmedilmiş (*Çık. 29:12, Lev. 4:7*). Müjdeye sadık kaldıkları için Allah'ın halkına haksızlık yapıldı ve öldürüldüler. Onlar Allah'a gelmesi ve kendilerini aklamaları için yalvarıyorlar. Bu ayetler, burada dünyada yapılmış haksızlıklarla ilgili; ölümlerin durumuna dair bir şey söylemiyorlar. Sonuçta bu insanlar göğün mutluluğunu sürüyora benzemiyorlar.

Vahiy 6:11, Yasanın Tekrarı 32:43 ve Mezmurlar 79:10 ayetlerini oku. Allah'ın şehit edilmiş halkının dualarına göğün cevabı neydi?

Şehit edilen azizlere Mesih'in doğruluğunu simgeleyen beyaz kaftanlar verildi. Bu, O'nun lütfu sunusunu kabul edenlere hediyesi olan aklanmalarının gerçekleştiğini gösteriyor. Sonra da onlara benzer bir deneyim yaşayacak olan kardeşleri tamamlanana kadar dinlenmeleri gerektiği söyleniyor. Vahiy 6:11 ayetinin Grekçesinde *sayı* kelimesinin geçmediğine de dikkat etmek gerekir. Vahiy, Mesih'in dönüşü öncesi şehit edilecek azizlerin sayısına dair bir şey söylemez fakat tamamlanmasından bahseder. Allah'ın halkı kendi erdemleri sayesinde değil Mesih'in doğruluğunun kaftanı ile tamamlanır (*Va. 7:9, 10*). Şehit edilen azizler, Mesih'in ikinci gelişine ve milenyumun başlangıcına kadar diriltilemeyecek ve aklanmayacaklar (*Va. 20:4*).

Beşinci mühür sahnesi, tarihsel olarak, sadık oldukları için milyonların şehit edildiği Reform öncesi ve sonrasını kapsayan döneme karşılık geliyor (*Mat. 24:21*). Ayrıca, Allah'ın acı çeken halkının Habil zamanından başlayıp, Allah'ın sonunda yargılayarak Kendi kullarının kanının (*Va. 19:2*) öcünü alacağı, tarih boyunca süren deneyimini akıllara getiriyor.

Daha ne kadar Rabbim? tarih boyunca Allah'ın acı çeken halkının feryadı olmuştur. Hayatında hiç haksızlıkla karşılaşmamış kimse var mı? Beşinci mühür sahnesinden bir gün adaletin gerçekten yerini bulacağına dair hangi teselliye buluyorsun?

Altıncı Mührün açılması

Beşinci mühürde, Allah'ın halkının düşmanca bir dünyada haksızlığa uğradıklarını ve Allah'ın kendileri adına müdahale etmesi için yalvardıklarını görüyoruz. Allah'ın Halkının dualarına cevap olarak müdahale etmesinin zamanı geldi.

Vahiy 6:12–14, Matta 24:29, 30 ve 2. Selanikliler 1:7-10 ayetlerini oku. Burada ne açıklanıyor?

Daha önce İsa tarafından Matta 24:29, 30 ayetlerinde anlatılmış olan altıncı mührün son üç işareti, İkinci Gelişin habercileri olarak büyük sıkıntının (*Va. 7:14*) sonuna doğru, 1798 yılında gerçekleşecekti. Mesih'in Matta 24. bölümdeki peygamberlik sözünde olduğu gibi, burada da güneş, ay, yıldızlar (göktaşları) ve gökyüzü ifadeleri sembolik değildir. *Gibi* edatının kullanımı gerçek bir şeyin ya da olayın betimlemesinin yapıldığını ifade eder: güneş keçi kılından yapılmış siyah bir çul gibi karardı, ay kan gibi oldu, göğün yıldızları, incir ağacı büyük yel tarafından sarsıldığında ham incirleri attığı gibi yer üzerine düştüler. Batı dünyasındaki Hristiyanlar 1755 yılındaki Lizbon depreminde, 19 Mayıs 1780 tarihinde Doğu New York ve Güney New England bölgelerinde yaşanan karanlık günde ve 13 Kasım 1833'te Atlantik Okyanusu'ndaki muhteşem göktaşı yağmurunda, Mesih'in sözlerinin yerine geldiğini fark ettiler. Vahiy 6:12–14 ayetlerindeki bu peygamberlik sözünün yerine gelişi bir dizi uyanışa yol açtı ve Mesih'in gelişinin yaklaştığının fark edilmesini sağladı.

Vahiy 6:15–17, ayrıca Yeşaya 2:19, Hoşea 10:8 ve Luka 23:30 ayetlerini oku. Sahneler her sosyal statüden insanı panik içinde Mesih'in gelişindeki çalkantının dehşetinden kaçarken resmediyor. Dağlardan ve kayalardan, Tahtta oturanın ve Kuzu'nun gazabından (*Va. 6:16*) korunmak için kendilerinin üzerlerine düşmelerini istiyorlar. Adaletin yayılmasının vakti geldi çünkü Mesih kendi kutsalları arasında yüceltilmek (*2Se. 1:10*) için geliyor. Kötülerin sonu Vahiy 19:17–21 ayetlerinde açıklanıyor.

Sahne dehşete tutulmuş kötünün cevabı beklenmeyen sorusuyla sona varıyor: O'nun gazabının büyük günü geldi; buna kim dayanabilir? (*6:17; ayrıca bkz. Nabum 1:6, Mal. 3:2*). Bu sorunun cevabı Vahiy 7:4 ayetinde veriliyor—o gün ayakta kalacak olanlar Allah'ın mühürlenmiş halkıdır.

Onun geleceği güne kim dayanabilir? (*Mal. 3:2*). Bu soruyu nasıl cevaplardın ve bu cevap için hangi Kutsal Kitap'a dayanan sebepler gösterebilirsin? Cevaplarını Sebt günü derste söyle.

EK ÇALIŞMA: Ellen G. White'in *Testimonies to Ministers and Gospel Workers [Din Görevlilerine ve Müjde İşçilerine Tanıklıklar]* kitabından Dünya'nın İhtiyacı s. 457-460 bölümünü okuyun.

Yedi mührün açılması görümü sembolik olarak Allah'ın yeryüzündeki halkını gözettiğine ve halkının disiplinine işaret eder. Kenneth A Strand'in belirttiği gibi:

Kutsal Yazılarda Allah'ın her zaman halkını gözettiğinin güvencesi bulunmaktadır: Tarih içinde O halkına güç vermek için hep vardı ve büyük eskatolojik sonda da onları tamamen savunacak ve muazzam derecede cömert bir ödül olan ebedi hayatı onlara verecek. Vahiy kitabı bu aynı konuyu ele alıp güzel bir şekilde açıklar, bu yüzden Vahiy herhangi bir suretle Kutsal Kitap yazınıyla uyumsuz, tuhaf bir çeşit açıklama değildir; o kutsal kitap mesajının özünü ve esasını aktarır. Aslında, Vahiy kitapçığında vurgulanarak açıklandığı üzere, 'Diri Olan' –ölümü ve mezarı fethetmiş Olan (1:18)– sadık izleyicilerini asla terk etmeyecek çünkü onlar şehit edilmiş olduklarında bile kendilerini bekleyen 'yaşam tacıyla' (bkz. 2:10; 21:1–4 ve 22:4) zafer kazanmışlardır (12:11).—Kenneth A. Strand, *The Seven Heads: Do They Represent Roman Emperors? [Yedi Baş: Roma İmparatorlarını mı Simgeliyor?]* 7. Cilt, s. 206.

TARTIŞMA SORULARI:

- ❶ Yedi mührün açılması sahnesinden hangi değerli dersler öğrendin? Bu, dünyadaki durum ne kadar kötü olursa olsun Allah'ın hala hükümdar olduğunu ve Mesih'te sahip olduğumuz tüm vaatlerin sonunda mutlaka yerine getirileceğini sana ne şekilde gösteriyor?
- ❷ Şu ifade üzerinde düşün: Kilise, Allah'ın insanlığın kurtuluşu için atadığı aracıdır. Hizmet etmek için organize edilmiştir ve görevi, müjdeyi tüm dünyaya taşımaktır.—Ellen G. White, *Elçilerin İşleri*, s. 9. Kendi kiliseni düşün. İnsanlara müjde mesajıyla ulaşabilmek için nasıl daha sadık olabilir?
- ❸ Perşembe gününün son sorusuna cevabını derste tartış. O'nun geldiği güne kim ve nasıl dayanabilir? Verdiğin cevabın gerekliliklerini, O'nun gelişine hazırlıklı olmak için nasıl yaşamamız gerektiğiyle ilgili olarak tartış.

Cenazede Alınan Evlatlık

Andrew McChesney tarafından yazılmıştır.

İnsanlar Mozambik ve Malawi sınırından 3 kilometre ötedeki Milange kasabasının Yedinci Gün Adventist kilisesinde genç bir annenin cenazesi için toplanmışlardı. Anne, 5 gün öncesinde erkek bir bebek dünyaya getirmiş, sonrasında HIV virüsü sebebiyle ölmüştü. Çocuğun babası olan, HIV+ kocası da daha önceden ölmüştü.

Minik bebek cenaze sırasında avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı.

“Bebek ağlıyor çünkü onunla ilgilenecek kimsesi yok” diye konuştu cenazeye katılan 61 yaşındaki çiftçi Clemente Mateus Malala.

Clemente cenazeden sonra bebeğin akrabalarıyla konuştu, süt ve bebek bezi için az miktarda paraları olduğunu öğrendi. Bu malzemeleri kendisi almayı düşündüye de, bebeğin akrabalarının malzemeleri para kazanmak için satacaklarından şüphelendiğinden bebeği evlatlık almayı teklif etti.

Laston ismini alan bebek şimdi 5 yaşında ve Clemente ve karısı tarafından evlat edilen 4 çocuktan en küçüğü. Ailenin aynı zamanda 4 tane de öz evlatları var.

Mozambik’in kırsal batı tarafındaki tarlasında yeşil fasulye ve mısır yetiştiren Clemente, aynı zamanda kilisenin aktif bir müjdecisi üyesi ve geçen 13 yılda 430 kişinin vafit olmasını sağlamış birisi. Yalnız hiçbir şey onun yüreğine ebeveynlerini HIV/AIDS virüsüne kaybeden 4 evlatlık çocuk kadar derinden dokunmamıştır:

“Tanrı beni insanları O’na götürme armağanıyla kutsadı, fakat gerçek mutluluğumu bu çocuklarla ilgilenirken buldum. İsa’ya götürdüğüm insanlar kendi fiziksel ihtiyaçlarını karşılayabiliyorlar fakat bu yetimler bensiz iki kere felakete sürüklenirdi; fiziksel ihtiyaçları karşılanmamış olacak ve kurtuluşlarını kaybedebilecekler.

HIV virüsü Mozambik’te ciddi bir sorun, Clemente de burda bir farklılık yaratmaya çalışan Yedinci Gün Adventistleri’nden biri. İlk evlatlığı olan Rojerio’yu 2 yaşında yol kenarında yemek için artıkları karıştırırken yanına aldı. Akrabaları, Rojerio’nun ailesinin öldüğünü söyledi. Clemente çocuğu yanına almak isteyince akrabaları büyük bir memnuniyetle onu Clemente’e verdiler.

Clemente kız olan diğer iki evlatlık çocuğunu da benzer şekilde yanına aldı.

Rojerio şimdi 15 yaşında, diğer iki kız ise 11 ve 8.

“En azından bir kaç çocuğu yanıma alıp onlara bir ev ve yemek sunabilirim” diyen Clemente, Milange’de evlatlık çocuklarının öğrenim görebileceği bir Adventist okulu istediğinde ve “Biz bir kilise olarak kilisemizin geleceği için yatırımda bulunmak zorundayız.” dedi.

Onüçüncü Şabat Sunuları’nın bir kısmı onun kasabasında bir Adventist okulu açılmasında kullanılacaktır. Sunularımız için teşekkür ederiz.