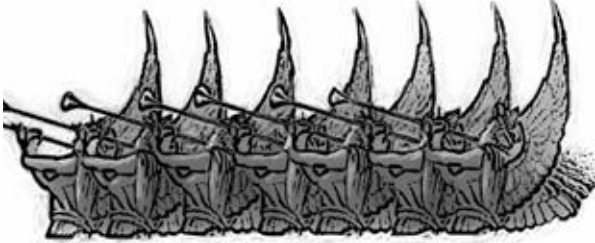


Les sept trompettes



SABBAT APRÈS-MIDI

Lecture de la semaine: *Apo. 8:1-13; Nom. 10:8-10; Ézéchiel 10:2; Apocalypse 10:1-11; Daniel 12:6, 7; Apo. 11:1-13; Lévitique 16.*

Verset à mémoriser: « Mais qu’aux jours de la voix du septième ange, quand il sonnerait de la trompette, le mystère de Dieu s’accomplirait, comme Il l’a annoncé à Ses serviteurs, les prophètes. » (*Apocalypse 10:7, LSG*).

Comme nous l’avons vu dans la scène du cinquième sceau, le cri du peuple opprimé de Dieu reflète le cri des fidèles de toutes les générations. Ceux-ci étaient dépeints comme des âmes sous l’autel, criant à Dieu et réclamant la justice et la vengeance, en disant: « Jusqu’à quand, Seigneur? » (*Apo. 6:10*). La voix du ciel les exhortait à attendre, parce que le jour vient où Dieu jugera ceux qui leur ont fait du mal. Apocalypse 6:15-17 décrit Jésus revenant sur cette terre et amenant un jugement sur ceux qui ont maltraité Ses fidèles serviteurs.

La scène du cinquième sceau représente l’expérience du peuple de Dieu maltraité tout au long de l’histoire, depuis l’époque d’Abel jusqu’au moment où Dieu va enfin juger et venger « le sang de Ses serviteurs » (*Apo. 19:2, LSG*). Le peuple de Dieu qui souffre doit rester ferme et croire que Dieu entend ses prières.

La vision des sept trompettes montre que, tout au long de l’histoire, Dieu est déjà intervenu en faveur de Son peuple opprimé et Il a jugé ceux qui leur faisaient du mal. Les sept trompettes visent à assurer au peuple de Dieu que le ciel n’est pas indifférent à leur souffrance.

* Étudiez cette leçon pour le sabbat 16 Février.

Les prières des saints

Apocalypse 8 s'ouvre avec un panorama des sept anges debout devant Dieu prêts à sonner leurs trompettes. Avant que les trompettes ne soient sonnées, une autre scène se produit dans le but d'expliquer la signification théologique des trompettes.

Lisez Apocalypse 8:3, 4, ainsi que la description des services quotidiens dans le temple de Jérusalem ci-dessous.

Un commentateur juif de la Bible explique que lors de l'offrande du soir, l'agneau était placé sur l'autel des holocaustes, et le sang était versé sous l'autel. Un prêtre nommé prenait l'encensoir d'or à l'intérieur du temple et offrait de l'encens sur l'autel d'or dans le lieu saint. Quand le prêtre sortait, il jetait l'encensoir sur le trottoir, produisant un grand bruit. À ce moment-là, les sept prêtres faisaient sonner leurs trompettes, marquant la fin des services du temple pour ce jour-là.

On peut voir comment le langage du service du soir est utilisé dans Apocalypse 8:3-5. Il est significatif que l'ange reçoit l'encens « sur l'autel d'or qui est devant le trône » (*Apo. 8:3, LSG*). L'encens représente les prières du peuple de Dieu (*Apo. 5:8*). Dieu répond maintenant à leurs prières.

Apocalypse 8:3-5 fournit des informations importantes concernant les trompettes dans Apocalypse:

a. les sept trompettes sont des jugements de Dieu sur l'humanité rebelle en réponse aux prières de Son peuple opprimé.

b. Les trompettes suivent la mort de Jésus en tant qu'agneau et s'exécutent consécutivement tout au long de l'histoire jusqu'à la seconde venue (*voir Apo. 11:15-18*).

Lisez Apocalypse 8:5 et Ézéchiel 10:2. Comment la vision d'Ézéchiel du feu ardent jeté sur Jérusalem dans son apostasie éclaire-t-elle la compréhension sur la nature des trompettes dans l'Apocalypse?

L'ange remplit l'encensoir de feu de l'autel et il le jeta sur la terre. Il est important de remarquer que ce feu vient de l'autel même sur lequel les prières des saints ont été offertes. Le fait que le feu vient de cet autel même montre que les jugements des sept trompettes tombent sur les habitants de la terre en réponse aux prières du peuple de Dieu. Le peuple de Dieu n'est pas oublié, et Dieu va intervenir en leur faveur en Son temps. Le fait que l'encensoir soit jeté à terre est aussi un signe que l'intercession de Christ ne durera pas toujours. Il y aura un temps de probation (*Apo. 22:11, 12*).

Le sens des trompettes

En décrivant les interventions de Dieu en faveur de Son peuple, Apocalypse utilise l'imagerie des trompettes empruntée de l'Ancien Testament. Les trompettes étaient une partie importante de la vie quotidienne de l'ancien Israël (voir *Nombres 10:8-10 et 2 Chron. 13:14, 15*). Leurs sons rappelaient aux gens l'adoration dans le temple. Les trompettes étaient aussi utilisées dans la guerre, au temps des récoltes et lors des fêtes.

Sonner les trompettes va de pair avec la prière. Pendant le culte dans le temple ou pendant les fêtes, les trompettes « rappellent » Dieu de Son alliance avec Son peuple. Elles rappelaient également les gens d'être prêts pour le « jour du Seigneur » (*Joël 2:1*). Lors d'une bataille, le son de la trompette donnait des instructions et des avertissements, et appelait Dieu pour sauver Son peuple. Ce concept est l'arrière-plan des trompettes dans Apocalypse.

Lisez Apocalypse 8:13; 9:4, 20, 21. Qui sont ceux qui reçoivent les jugements des sept trompettes?

Les événements déclenchés par les trompettes dans Apocalypse désignent l'intervention de Dieu dans l'histoire en réponse aux prières de Son peuple. Alors que les sceaux concernent essentiellement ceux qui professent être le peuple de Dieu, les trompettes annoncent des jugements contre les habitants de la terre (*Apo. 8:13*). Dans le même temps, elles sont des avertissements aux peuples de la terre pour les amener à se repentir avant qu'il soit trop tard.

Les sept trompettes couvrent le cours des événements du temps de Jean jusqu'à la fin de l'histoire de la terre (*Apo. 11:15-18*). Elles sont sifflées au moment où se déroule l'intercession dans le ciel (*Apo. 8:3-6*), et que l'évangile est prêché sur la terre (*Apocalypse 10:8-11:14*). Les jugements des trompettes sont partiels; ils affectent seulement le tiers de la création. La septième trompette annonce que le moment est arrivé pour Dieu d'assumer Son autorité légitime. Les sept trompettes s'appliquent approximativement aux mêmes périodes couvertes par les sept églises et les sept sceaux:

(a) Les deux premières trompettes annoncent des jugements sur les nations qui ont crucifié Christ et persécuté l'église primitive: Jérusalem rebelle et l'empire romain.

(b) Les troisième et quatrième trompettes dépeignent les jugements de Dieu contre l'apostasie de l'église chrétienne médiévale.

(c) Les cinquième et sixième trompettes décrivent les factions belligérantes du monde religieux pendant la dernière période médiévale et celle post-réforme, qui se caractérisent par une vaste activité démoniaque qui entraîne le monde dans la bataille d'Armageddon.

Sans aucun doute, l'histoire est sanglante et pleine de douleur et de tristesse. Comment cette triste réalité doit-elle nous aider à comprendre à quel point la promesse en Jésus est vraiment merveilleuse?

L'ange avec un livre ouvert

La sixième trompette nous amène à l'heure de la fin. Qu'est-ce que le peuple de Dieu est appelé à faire pendant ce temps? Avant que la septième trompette sonne, un intermède est inséré, expliquant la tâche et l'expérience du peuple de Dieu au temps de la fin.

Lisez Apocalypse 10:1-4. Que se passe-t-il ici?

Cet ange, qui a l'apparence de Christ, tient un livre ouvert. En effet, Ellen G. White écrit que « l'ange puissant qui a donné des instructions à Jean n'était nul autre que Christ Lui-même » – (traduit d'Ellen G. White *Comments, The SDA Bible Commentary*, vol. 7, p. 971). Cet ange place ses pieds sur la mer et sur la terre, ce qui signifie son règne universel, et donc, ce qu'il s'apprête à proclamer a une importance. Il crie avec le rugissement d'un lion. Un rugissement de lion symbolise la voix de Dieu (*voir Osée 11:10, Apo. 5:5*).

Jean n'est pas autorisé à écrire ce qu'ont dit les tonnerres. Il y a des choses sur l'avenir que Dieu ne nous a pas révélées par l'intermédiaire de Jean.

Lisez Apocalypse 10:5-7. Comparez ce passage à Daniel 12:6, 7. Quelles paroles ces textes ont-ils en commun?

Quand l'ange déclare « qu'il n'y aurait plus de temps » (*Apo. 10:6, LSG*), le mot grec *chronos* montre qu'il se réfère à une période de temps. Cela fait référence à Daniel 12:6, 7, où un ange déclare que la persécution des saints durera pendant un temps, des temps et la moitié d'un temps, ou 1260 ans (538-1798 apr. JC) au cours duquel l'église a été persécutée par la papauté (*Voir Dan. 7:25*). Étant donné que dans la prophétie de Daniel et Apocalypse, un « jour » symbolise une année (*Nombres 14:34, Ézéchiel 4:6*), 360 « jours » équivalent à 360 ans, et trois temps et demi (ou « années ») donnent 1260 « jours » ou années. Quelque temps après cette période prophétique, la fin viendrait.

La déclaration qu'il n'y aura plus de temps fait référence au temps des prophéties de Daniel, en particulier les 2300 jours prophétiques de Daniel 8:14 (457 av. JC – 1844 apr. JC). Après cette période, il n'y aura plus de périodes prophétiques. Ellen G. White affirme que « ce temps, que l'ange déclare avec un serment solennel, est un temps prophétique, qui doit précéder l'avènement de notre Seigneur. Autrement dit, il n'y aura plus de message à durée déterminée. Après cette période, allant de 1842 à 1844, il ne peut y avoir aucun temps précis de l'époque prophétique. Le calcul le plus long aboutit à l'automne de 1844. » – (traduit d'Ellen G. White *Comments, The SDA Bible Commentary*, vol. 7, p. 971).

Qu'est-ce que les propos d'Ellen White nous apprennent sur le pourquoi il faut éviter toute détermination de date future?

Manger le rouleau

Lisez Apocalypse 10:8-11. Manger dans la Bible est utilisé pour décrire l'acceptation d'un message de Dieu pour l'annoncer au peuple (voir *Ézéchiel 2:8-3:11, Jérémie 15:16*). S'il est reçu, le message est une bonne nouvelle; mais une fois proclamé, le message se traduit parfois par l'amertume, car beaucoup lui résistent et le rejettent.

L'expérience douce-et-amère de Jean en mangeant le rouleau (représentant le livre de Daniel) est liée au descellement des prophéties de la fin des temps de Daniel. Jean représente ici l'église du reste qui est chargée d'annoncer l'évangile éternel (voir *Apo. 14:6, 7*) à la fin de la prophétie des 1 260 ans de Daniel (*Dan. 7:25*).

Le contexte indique que la vision de Jean décrit une autre expérience douce-et-amère à la fin de la période prophétique de 2 300 ans. Lorsque, sur la base des prophéties de Daniel, les Millérites pensaient que Christ retournerait en 1844, ce message était doux pour eux. Toutefois, lorsque Christ n'était pas apparu comme prévu, ils ont connu un découragement amer, et ils ont étudié la Bible pour mieux comprendre la parole de Dieu.

L'ordre donné à Jean de « prophétiser à nouveau » au monde décrit les Adventistes du Septième Jour, suscités pour proclamer le message de la seconde venue de Jésus dans le cadre des prophéties de Daniel et d'Apocalypse.

Lisez Apocalypse 11:1, 2. Quel ordre est-il donné à Jean?

Ce passage poursuit la scène d'Apocalypse 10. Jean a reçu l'ordre de mesurer le temple, l'autel et les adorateurs. La notion de mesure dans la Bible se réfère, au sens figuré, au jugement (voir *Matthieu 7:2*). Le temple qui devait être mesuré est dans les cieux, où Jésus officie en notre faveur. La référence au temple, à l'autel et aux adorateurs se rapporte au jour des expiations (voir *Lev. 16:16-19*). Ce jour était un jour de « mesure » quand Dieu jugeait les péchés de Son peuple. Ainsi, Apocalypse 11:1 se réfère au jugement qui a lieu avant la seconde venue. Ce jugement concerne exclusivement le peuple de Dieu – les adorateurs dans le temple.

Apocalypse 11:1 montre que le message du sanctuaire céleste se trouve au cœur de la proclamation finale de l'évangile. Ceci a rapport à la justification du caractère de Dieu. À ce titre, il donne la pleine dimension du message évangélique au sujet de l'œuvre rédemptrice de Christ et de Sa justice comme seul moyen de salut pour les êtres humains.

En gardant à l'esprit combien le sang était central aux rituels du jour des expiations (voir *Lévitique 16*), comment pouvons-nous toujours nous rappeler de la réalité que le jugement est une bonne nouvelle? Pourquoi cette vérité est-elle si importante?

Les deux témoins

Lisez Apocalypse 11:3-6. En quoi les deux témoins reflètent-ils Zorobabel et Josué dans leurs fonctions royale et sacerdotale? Voir Zach. 4:2, 3, 11-14.

L'idée de deux témoins provient du système juridique juif, qui exige au moins deux témoins pour prouver qu'un fait est fondé (*Jean 8:17*). Les deux témoins représentent la Bible, à la fois l'Ancien et le Nouveau Testaments. Les deux sont indissociables. Le peuple de Dieu est appelé à proclamer toute la Bible dans le monde – c'est « tout le conseil de Dieu » (*Actes 20:27*).

Les témoins sont représentés comme vêtus de sacs et prophétisant au cours de la période prophétique de 1260 jours/années (538-1798 apr. JC). Un sac est un vêtement de deuil (*Genèse 37:34*); il exprime les temps difficiles où les vérités de la Bible sont rejetées et couvertes de traditions humaines.

Lisez Apocalypse 11:7-13. Décrivez en vos propres mots ce qui est arrivé aux deux témoins à la fin des 1 260 jours prophétiques.

La bête qui tue les deux témoins sort de la demeure même de Satan. Cette mise à mort des témoins s'applique historiquement à l'attaque des athées contre la Bible et à l'abolition de la religion en rapport avec les événements de la révolution française. Le système antireligieux établi en France possédait la dégradation morale de Sodome, l'arrogance athée de l'Égypte et l'esprit de rébellion de Jérusalem. Ce qui est arrivé à Jésus à Jérusalem arrive à la Bible par ce même système antireligieux.

La résurrection des témoins décrit le grand regain d'intérêt en la Bible, au lendemain de la révolution française, qui a abouti à la naissance du mouvement de la seconde venue de Christ avec la restauration de la vérité biblique, à la création des sociétés bibliques et la diffusion de la Bible dans le monde.

Juste avant la fin, le monde sera témoin d'une proclamation de la Bible plus que jamais auparavant dans l'histoire (*Apo. 18:1-4*). Ce message final provoquera une opposition animée par les puissances démoniaques opérant des miracles pour séduire le monde et attirer les adorateurs de la bête dans une bataille finale contre les fidèles témoins de Dieu (*voir Apo. 16:13-16*).

Réflexion avancée: La septième trompette (*Apocalypse 11:15-18*) signale la fin de l'histoire de cette terre. Le moment est venu pour que Dieu révèle Sa puissance et Son règne. Cette planète rebelle, qui a été sous la domination de Satan pendant des milliers d'années, s'apprête à revenir sous le règne de Dieu. C'est après la mort de Christ sur la croix et Son ascension au ciel que Christ fut proclamé dirigeant légitime de la terre (*Apo. 12:10, 11*). Satan continue de faire des ravages autant qu'il peut, sachant bien qu'il n'a que peu de temps (*Apo. 12:12*). La septième trompette annonce que l'usurpation des pouvoirs était résolue et que ce monde était enfin ramené sous l'autorité légitime de Christ.

La septième trompette donne un aperçu du contenu du reste du livre: (1) les nations étaient en colère: *Apocalypse 12-14* décrit Satan comme rempli de colère (*Apo. 12:17*), qui, avec ses deux alliés – la bête de la mer et la bête de la terre – prépare les nations du monde à combattre contre le peuple de Dieu. (2) Sa colère est venue: Dieu répond à la colère des nations avec les sept derniers fléaux, qui sont désignés comme la colère de Dieu (*voir Apo. 15:1*). (3) Le temps où les morts sont jugés est décrit dans *Apocalypse 20:11-15*. (4) Et la récompense des serviteurs de Dieu est dépeinte dans *Apocalypse 21-22*. (5) La destruction de ceux qui détruisent la terre: *Apocalypse 19:2* affirme que Babylone à la fin des temps est jugée parce qu'elle détruit la terre. La destruction de Satan, ses armées et ses deux alliés est l'acte final dans le drame du conflit cosmique (*Apo. 19:11-20:15*).

Discussion:

① Au moment où nous trouvons que la prédication de l'évangile peut être une expérience amère (*Apo. 10:10*); nos paroles sont rejetées, nous sommes insultés, rejetés et raillés. Parfois, la prédication peut attiser même l'opposition. Quels personnages de la Bible ont pu faire face à de tels traitements, et que pouvons-nous apprendre de leurs expériences pour nous-mêmes aussi?

② Réfléchissez à la déclaration suivante: « J'ai bien des fois mis en garde contre la tentation de fixer des dates. Le peuple de Dieu ne recevra plus jamais un message basé sur le temps. Nous ne pouvons connaître exactement ni le temps de l'effusion du Saint-Esprit, ni celui de la venue du Christ. » – Ellen G. White, *Messages choisis*, vol. 1, p. 220. Quels problèmes y a-t-il en voyant les gens faire des tableaux prophétiques détaillés des événements finals après 1844? Comment éviter de tomber dans les pièges qu'entraînent ces tableaux?

Un missionnaire changea ma note

par Eugene Fransch

J'étais un étudiant moyen dans mes cours de théologie à l'Institut Supérieur Solusi au Zimbabwe avant l'indépendance. Le plus difficile pour moi était le grec et la note la plus élevée que j'avais ne dépassait jamais mention « passable ». Quand j'avais écrit mon examen final de grec, je savais que j'avais échoué. « Dommage! j'ai encore échoué », disais-je en remettant la feuille d'examen au professeur, Dr Leo Raunio. Il sourit et dit: « C'est OK. » Jusqu'à la semaine suivante, je pleurais du fait que je ne pouvais pas avoir mon diplôme. J'avais prévu de me marier un mois plus tard, et l'idée de passer encore six mois à refaire le grec était impensable. Puis le Dr Raunio, un missionnaire à la retraite, né en Finlande, m'a appelé dans son bureau, et je compris pour la première fois le sens de la grâce divine. « Je vous ai observé pendant quatre ans sur ce campus », déclara le Dr Raunio. « Je vous ai vu changer d'habitude pour devenir un jeune travailleur, qui aime le Seigneur. J'ai remarqué que même la musique sur votre magnétophone a changé de rock à la musique chrétienne. »

J'étais surpris qu'il avait observé quelque chose que personne d'autre ne semblait avoir remarqué. « Vous avez bien travaillé sur vos autres sujets et vous les avez passés », dit le Dr Raunio. « Mais vous n'avez pas réussi le grec. Je sais combien cette cérémonie de remise de diplômes est importante pour vous dans trois semaines. Je sais que vous avez fait tout ce que vous pourriez pour passer votre examen du grec mais vous avez échoué ». « Encore, je veux vous faire grâce », dit-il. « Je sais que le Seigneur a un plan pour vous dans le travail que vous allez faire. Par la grâce de Dieu, je vais vous donner une note de passage, ainsi vous pouvez avoir votre diplôme. » Puis il pria Dieu de guider mon travail futur. Je ne savais pas dans quelle mesure Dieu me prendrait. Le Seigneur m'a aidé à travailler pendant 18 ans comme directeur de la jeunesse pour l'Église Adventiste au Zimbabwe. Après cela, j'ai servi comme directeur de la jeunesse pendant sept ans. J'ai également reçu un doctorat en leadership. Chaque jour, je prie Dieu d'étendre cette grâce à d'autres, tout comme elle m'a été donnée. Dieu voit un potentiel en nous même dans nos moments les plus bas. Il voit ce que nous pouvons accomplir lorsque nous sommes remplis de Son Esprit. Nous devons également cesser de ne regarder que le présent et voir par les yeux de Dieu le potentiel futur chez d'autres.



Eugene Fransch, 61 ans, est secrétaire adjoint de l'Union des Églises Adventistes au Zimbabwe dont le siège est à Bulawayo, Zimbabwe. Leo Raunio est mort à l'âge de 72 ans en 1984, trois ans après l'obtention du diplôme d'Eugène.

Une partie de l'offrande du treizième sabbat pour 2015 est allée à Solusi University pour doubler la taille du réfectoire de 500 à 1 000 places.

Partie I: Aperçu

► **Texte clé:** *Apocalypse 10:7*

► **Idée centrale:** Les sept trompettes (*Apo. 8:2-11:18*) s'appuient sur une vision du ministère céleste et de l'autel de l'encens (*Apo. 8:3, 4*), et elles contiennent un « intervalle » (*Apocalypse 10:1-11:14*) qui offre une vue du peuple de Dieu au milieu de la sixième horrible trompette (*Apo. 9:13-21*).

► **Intrduction:** Le but des trompettes est précisé dans le cadre du cinquième sceau (*Apo. 6:9-11*). La référence à la fois à l'autel d'or de l'encens et à l'autel des holocaustes, ainsi que les prières des saints dans Apocalypse 8:3, 4, relie les trompettes à la scène dans Apocalypse 6:9, 10. Les sept trompettes répondent aux prières des saints de rendre justice à ceux qui sont persécutés. Donc, les événements décrits dans les trompettes tombent sur les adversaires du peuple de Dieu tout au long de l'histoire chrétienne.

► **Thèmes de la leçon:** La leçon et le texte clé présentent les thèmes suivants:

I. Le sens des trompettes dans la Bible

II. Le moment où les trompettes commencent

III. Le sens de l'imagerie dans les six premières trompettes

IV. La relation entre l'« intervalle » et les sept trompettes

V. L'allusion à Daniel 12 dans Apocalypse 10

► **Application:** Après avoir lu les trompettes, examinez comment les trompettes et le cinquième sceau offrent des encouragements à ceux qui souffrent à cause de l'évangile et révèlent le sort de ceux qui s'opposent à l'évangile.

Partie II: Commentaire

Les sept trompettes de l'Apocalypse (*notamment Apo. 8:2 – 9:21*) est l'un des passages les plus difficiles à interpréter dans la Bible. Les étudiants adventistes de la Bible n'ont pas trouvé un terrain d'entente sur sa signification au fil des ans. Mais il y a dans ce passage des aspects qui sont assez clairs, et certains d'entre eux sont expliqués ci-dessous.

Étude détaillée des principaux thèmes de la leçon 7:

I. Le sens des trompettes dans la Bible

Les mots grecs pour trompette ou sons des trompettes apparaît 144 fois dans la traduction grecque de l'Ancien Testament. La grande majorité de ces références (*105 sur 144*) concerne les signaux de guerre, l'adoration et la prière ou une combinaison des deux. Le seul passage le plus clair sur le sens des trompettes est Nombres 10:8-10. Dans l'ancien Israël, les trompettes étaient toujours manipulées par les prêtres (*Nombres 10:8*), même dans la guerre. Donc, il y a une portée spirituelle qu'Israël devait discerner dans le son des trompettes. Les coups de trompettes représentaient une prière à Dieu pour l'intervention dans la bataille (*Nombres 10:9*). De même, dans le temple et pendant les jours de fête, le son des trompettes invitait une intervention spirituelle de Dieu dans la vie de Son peuple (*Nombres 10:10*). Ainsi, le sens fondamental des trompettes dans l'Ancien Testament est axé sur la prière de l'alliance, en demandant à Dieu de se souvenir de Son peuple.

La plupart des occurrences des trompettes et du son des trompettes dans le Nouveau Testament sont dans Apocalypse 8 et 9. À première vue, il peut sembler que la signalisation en temps de guerre est le sens premier dans les sept trompettes de l'Apocalypse. Mais le lien entre les trompettes et le cinquième sceau (voir ci-dessus « Introduction ») souligne aussi le thème de la prière comme étant le sens premier. Les trompettes sont une réponse aux prières des saints souffrant pour Dieu (*Apo. 6:9, 10; Apo. 8:2-6*). Cela les assure que Dieu a remarqué leur souffrance, et même s'Il peut sembler silencieux dans leur expérience, Il agit déjà dans l'histoire contre ceux qui les ont persécutés (*comparez Apo. 6:10 et Apo. 8:13 [Voir le numéro 1 de la partie « Application »]*).

II. Le moment où les trompettes commencent

Certains interprètes adventistes voient dans le lancement de l'encensoir (ou du feu) dans Apocalypse 8:5 un aperçu de la fin de la proba-

tion. Les sept trompettes semblent être une prévision des événements au cours de l'histoire chrétienne menant à la probation. Un certain nombre d'indications dans le texte étayent cette interprétation.

Tout d'abord, le modèle dans la première moitié du livre est que les visions commencent par l'époque du Nouveau Testament et couvre les événements tout au long de l'histoire chrétienne. En second lieu, quel que soit le sens du lancement de l'encensoir (feu) dans Apocalypse 8:5, la probation n'est clairement pas encore fermée lors de la sixième trompette. L'intercession à l'autel est toujours en cours (*Apo. 9:13*). L'évangile est toujours en cours aussi (*Apo. 10:11; 11:3-6*). L'importance de « l'intervalle » dans Apocalypse 10:1-11:13 dans notre compréhension de la sixième trompette est indiquée dans le thème IV ci-dessous. Enfin, la proclamation de l'évangile se termine et la probation est complètement fermée juste au son de la septième trompette (*Apocalypse 10:7*). Ainsi, les sept trompettes de l'Apocalypse semblent couvrir tout le cours de l'histoire du jour de Jean jusqu'à la fin de la probation et des événements finaux.

III. Le sens de l'imagerie dans les six premières trompettes

1. La première trompette utilise le langage de l'Ancien Testament des jugements de Dieu (le grêle, le feu et le sang – *Exode, 9:23-26, Ésaïe 10:16-20, Ézéchiel 38:22*) dirigés contre les symboles du peuple de Dieu de l'Ancien Testament (végétation et arbres [*Psaume 1:1-3; Ésaïe 61:3; Jérémie 11:16, 17*]). Par conséquent, la leçon explique que la première trompette représente un jugement de Dieu sur la Jérusalem qui a rejeté Christ (*Matthieu 23:37, 38; Luc 23:28-31*).

2. La deuxième trompette rappelle, en général, des jugements de Dieu sur ceux qui s'opposaient à Lui (*Exode 7:19-21*) et en particulier la chute de la Babylone antique (*Jérémie 51:24, 25, 41, 42*). La leçon, par conséquent, associe à cette trompette la chute de l'empire romain (voyez comment Pierre désigne Rome comme « Babylone » dans 1 Pierre 5:13).

3. Le symbolisme de la troisième trompette est parallèle à l'imagerie biblique de l'œuvre de Satan (*Ésaïe 14:12-19, Luc 10:18, Apo. 12:9*). Mais le symbolisme de la lampe, des sources d'eau, des rivières et de l'eau font référence à la vie et à la croissance spirituelles (*Ps. 1:3; 84:6, 7; 119: 105; Jérémie 2:13*). La chute des étoiles et l'amertume des eaux connectent les deux idées, suggérant une perversion de la vérité et une hausse de l'apostasie. La leçon, par conséquent, associe cette trompette à la condition de l'église au moyen-âge.

4. Dans la quatrième trompette, les sources de lumière (soleil, lune et étoiles) sont assombries, les symboles de la vérité sont partiellement

éclipsés. Cet assombrissement pourrait représenter l'approfondissement de l'apostasie dans l'église (*Exode 10:21-23, Job 38:2, Ésaïe 8:22, Jean 1:4-11, Jean 3:18-21*).

5. Avec la cinquième trompette, l'obscurité partielle de la quatrième trompette devient totale et mondiale (*Apo. 9:1, 2*). Cela représente le triomphe de l'apostasie religieuse et de la laïcité à l'ère moderne. Avec Dieu et la vérité totalement éclipsés, l'humanité pécheresse est laissée à la merci de la tourmente démoniaque avec des désirs destructeurs (*Apo. 9:3-11, Luc 10:17-20*). La vraie sécurité ne se trouve que dans une relation authentique avec Dieu (*Apo. 9:4; Éphésiens 1:13, 14*).

6. Alors que les cinq premières trompettes ont de nombreuses allusions à l'Égypte antique, la sixième trompette illustre particulièrement les récits bibliques au sujet de la Babylone antique. Il y a des références à la rivière de Babylone (*Apo. 9:14*), à l'idolâtrie de Babylone (*Apo. 9:20; Dan. 5:4, 23*) et à la chute de Babylone (*Apo. 9:21, Ésaïe 47:9-12*). Il existe également de nombreux parallèles avec la sixième coupe (Euphrate, langage de guerre, imagerie démoniaque, *Apo. 16:12-16*). Ainsi, la sixième trompette décrit une opposition à Dieu semblable à celle de Babylone (*Apocalypse 17:4, 5*) au temps de la fin.

IV. La relation entre l'« intervalle » et les sept trompettes

Les trompettes se concentrent sur les méchants (*Apo. 9:4, 20, 21*), mais « l'intervalle » (*Apocalypse 10:1-11:13*) met l'accent sur le peuple de Dieu. L'« intervalle », cependant, n'est pas séparé de la trompette; il fait partie de la sixième trompette. Apocalypse 8:13 décrit trois fléaux qui viennent sur ceux qui vivent sur la terre. Le premier fléau est la cinquième trompette (*Apo. 9:12*). Le deuxième fléau est la sixième trompette, mais il ne s'arrête pas jusqu'à l'Apocalypse 11:14. Ainsi, la majeure partie des chapitres 10 et 11 fait partie de la sixième trompette. Alors que les forces du mal se rassemblent pour la crise finale au cours de la sixième trompette (*Apo. 9:16*), les forces des justes se rassemblent pour les contrer (*Apo. 7:4, Apocalypse 10:1-11:13*).

V. L'allusion à Daniel 12 dans Apocalypse 10

L'une des allusions les plus manifestes à l'Ancien Testament dans tout le livre de l'Apocalypse se trouve dans Apocalypse 10:5, 6. Apocalypse 10:5, 6 et Daniel 12:7 ont huit grands mots en commun. Les deux passages ont des personnages célestes debout sur ou au-dessus des eaux. Dans les deux cas, le personnage céleste lève la main vers le ciel et jure par Celui qui vit aux siècles des siècles. Le lien entre le « temps, des temps et la moitié d'un temps » de Daniel 12:7 et le « temps n'est plus »

dans Apocalypse 10:6 indique que l'ange de l'Apocalypse 10 annonce la fin du temps des prophéties de Daniel dans le cadre de la sixième trompette (la préparation aux derniers événements, voir le thème IV ci-dessus).

Partie III: Application

Le contenu des sept trompettes ne se prête pas à une grande application pratique. Mais le moniteur peut poser les questions suivantes, avec des réponses suggérées si possible.

1. Comment le lien entre l'introduction aux trompettes (*Apo. 8:3-5*) et le cinquième sceau (*Apo. 6:9-11*) offre de l'encouragement à ceux qui souffrent pour l'évangile aujourd'hui? Le cri des martyrs du jugement dans le cinquième sceau est répondu par les sept trompettes. Le message des trompettes est que Dieu voit les souffrances de Son peuple et Il répond à l'injustice, non seulement à la fin des temps, mais aussi tout au long de l'histoire. Tout comme Job, nous ne comprenons toujours pas ce que Dieu fait, mais nous avons toutes les raisons de Lui faire confiance, même dans les moments les plus sombres.

2. Les jugements des deux premières trompettes tombent sur ces puissances qui se sont ligüées pour crucifier Jésus (les autorités religieuses de Jérusalem sous Caïphe) et l'autorité civile romaine sous Pilate. Que nous apprend ce fait sur l'opposition à l'évangile? L'opposition à l'évangile a tendance à venir sous deux formes distinctes – l'opposition interne et externe à l'église. Jésus a été crucifié, lorsque les dirigeants d'Israël (interne) se sont associés aux puissances extérieures (Rome). La plus grande opposition vient le plus souvent de ceux qui professent la même religion, mais qui sont de vrais loups déguisés en brebis.

Une dynamique similaire se retrouve dans la parabole du fils prodigue (*Luc 15:11-32*). Le père est finalement rejeté par le fils qui est resté. Tout en paraissant loyal, en fin de compte, il est motivé par le gain égoïste.